

EF Unterrichtsvorhaben 2: Autonomie der Farbe

Kompetenzen	Elemente der Bildgestaltung	ELP-2	erproben und beurteilen Ausdrucksqualitäten unter differenzierter Anwendung und Kombination der Farbe als Bildmittel,
		ELR-2	beschreiben die Mittel der farbigen Gestaltung und deren spezifische Ausdrucksqualitäten im Bild,
	Bilder als Gesamtgefüge	GFR-1	beschreiben die subjektiven Bildwirkungen auf der Grundlage von Perzepten
		GFR-3	analysieren und erläutern Charakteristika und Funktionen von Bildgefügen durch analysierende und erläuternde Skizzen zu den Aspekten Farbe und Form
		GFR-4	beschreiben kriteriengeleitet unterschiedliche Grade der Abbildhaftigkeit,
		GFR-6	beurteilen das Perzept vor dem Hintergrund der Bildanalyse und der Bilddeutung
	Bildstrategien	STP-2	realisieren Gestaltungen mit abbildhaften und nicht abbildhaften Darstellungsformen
		STR-2	benennen und beurteilen abbildhafte und nicht abbildhafte Darstellungsformen in bildnerischen Gestaltungen
	Bildkontexte	KTP-1	entwerfen und erläutern Bildgestaltungen als Ausdruck individueller Interessen.
		KTR-1	erläutern an fremden Gestaltungen die biografische, soziokulturelle und historische Bedingtheit von Bildern, auch unter dem Aspekt der durch Kunst vermittelten gesellschaftlichen Rollenbilder von Frauen und Männern
Inhalte	Materialien/Medien	Deckfarbe, Acrylfarbe, Collage, Fotografie	
	Epochen/Künstler	Farbkonzepte zur autonomen Farbe in verschiedenen Zusammenhängen <ul style="list-style-type: none"> • Expressionismus: Farbe als Ausdrucksfarbe, Maler des „Blauer Reiter“ oder der „Brücke“ • Autonome Farbe: Matisse „Befreiung der Farbe zur Fläche“ anhand seiner Interieurs • V. van Gogh , duktusbetonte Malerei 	
	Genre (Schwerpunkt)	Interieur oder Architekturmalerei (Stadt, Dorf, Gebäudeansicht)	
	Theorie	<ul style="list-style-type: none"> • Farbharmone Farbkontraste (Itten) auch in Analysen (Bildanalyse, Farbauszug) • Farbpsychologie (exempl.) • Komposition und Bildgestaltung unter dem Aspekt 	

		<p>Farbwirkung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Farbe als Gegenstand der Malerei • Expressionismus und expressive Tendenzen in der Gegenwart als Spiegel von Subjektivität und freier Gestaltung • Biografische und historische Bezüge zur Malerei des „Blauer Reiter“ oder der „Brücke“ und V. van Gogh • Umgang mit expressionistischen Werken (Entartete Kunst bis Höchstpreise) • Abstraktion als Methode der Ausdruckssteigerung • Flächigkeit zur Steigerung des expressiven Eigenwerts der Farbe
	Praxis/Produktion	<ul style="list-style-type: none"> • Farbwirkung: Farbkontraste und farbpsychologische Wirkungen erfahren und nutzen, flächige statt modellierender Malerei – alternativ dukтусbetonte Malerei nach van Gogh • Kompositionscollagen oder Fotos zum Entwurf des eigenen Interieurs oder Architekturbildes • Malereiprojekt zu expressionistischer Malweise, Abstraktion eines eigenen Fotos als Methode der Ausdruckssteigerung
	Fachliche Methoden	<p>Werkimmanente Analyse von Farbe und Komposition (auch durch zeichnerisch-analytische Methoden, z.B. Skizzen), Ikonizitätsgrad, Deutung durch erste Interpretationsschritte, Einbeziehung von Fachtexten über Matisse und von Itten, Einbeziehung von Quellentexten (Matisse oder van Gogh)</p>
	Diagnose – und Lerntätigkeiten	<p>Produktion:</p> <ul style="list-style-type: none"> • kombinierte Wahrnehmungs- u. Malübungen zur Farbwahrnehmung u. -wiedergabe (Farbkontraste,-harmonien, -qualitäten, -quantitäten im Bild, Duktus) • Malereiprojekt zur Wahrnehmung und Erprobung von expressiven Farbwirkungen, die durch Aufbau von Farbkontrasten und Abstraktion entstehen <p>Rezeption:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wahrnehmungen in Wortsprache überführen in mündlicher und schriftlicher Form, über eigene und fremde Gestaltungen sprechen, vergleichen • Farbgesetzmäßigkeiten, Farbkonzepte verstehen, beschreiben, reflektierend anwenden • Gemeinsamkeiten und Besonderheiten in Farbkonzepten expressiv arbeitender Maler analysieren und als Epochenmerkmale formulieren (zeitgeschichtliche Situation aus Texten und Filmen einbeziehen)
Leistungskonzept	Leistungsbewertung sonstige Mitarbeit	<p>Produktion: Farbübungen, Kompositionsübungen, Malerei</p> <p>Rezeption: Portfolio mit Gestaltungsplanung zu Komposition und Farbgestaltung, Skizzen /Notizen und Erarbeitungen zu Expressionismus ; mündliche Ergebnisse zu praktisch-rezeptiven Bildverfahren und Kunstgeschichte</p>
	Leistungsbewertung Klausur	<p>Gestaltungspraktische Entwürfe und Problemlösung mit Reflexion zum eigenen Arbeitsprozess oder Analyse/Interpretation von Bildern am Einzelwerk (Schwerpunkt Kompositionsanalyse, Farbanalyse) von Interieurs des Expressionismus</p>

