

**UV 5.1.1 Musik ist die Sprache der Gefühle – Erkundung elementarer musikalischer Phänomene der Parameter Rhythmik, Dynamik, Melodik (20 Std.)**  
**Gymnasium Nepomucenum Coesfeld, WIE**

**Inhaltlicher Schwerpunkt**



**Bedeutungen von Musik**

Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen:

- o **Musik in Verbindung mit Sprache**
- o Musik in Verbindung mit Bildern
- o **Musik in Verbindung mit Bewegung**

**Konkretisierte Kompetenzerwartungen**



**Rezeption**

Die Schülerinnen und Schüler

- **beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik**
- **analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen**
- **deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse**



**Produktion**

Die Schülerinnen und Schüler

- **realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen**
- **entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik**



**Reflexion**

Die Schülerinnen und Schüler

- **erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen**
- **beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen**

**Inhaltliche und methodische Festlegungen**

**Fachliche Inhalte**

- Zusammenhänge von Gefühlen, Bewegungsgesten und musikalischen Strukturen: Freude, Trauer, Glück, Einsamkeit ... - Laufen, Schreiten ..., Übertragung in Rhythmik, Dynamik, Melodik
- Musikalische Gestaltung von Nähe und Ferne, Spannung – Entspannung
- Zusammenhänge von Bild-Assoziationen, musikalischen Strukturen und musikalischen Klischees
- Musikalische Stilisierung von Sprache (z.B. Rap)

**Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte, Notationsformen**

- Rhythmik:** Metrum, Grundschlag, Beat, Puls, Takt, Rhythmus; Taktarten
- Melodik:** Tonschritte, Tonsprünge
- Dynamik/Artikulation:** Graduelle Abstufungen, fließende Übergänge
- Formtypen:** Liedform, Song
- Notationsformen:** grafische Notation, Standard-Notation der Tonhöhen und Tondauern

**Fachmethodische Arbeitsformen**

- **Übungen zur Versprachlichung subjektiver Eindrücke**
- **Einfache Beschreibung musikalischer Strukturen**
- **Einfache Gestaltungsübungen**
- **Verklänglichlichung einer Geschichte**
- **Notentextanalyse**
- **Malen zur Musik**
- **Gestaltung von Standbildern**
- **Singen, Tanzen**

**Formen der Lernerfolgsüberprüfung**

- Schriftliche Übung
- musikpraktische Darstellungen/Aufführungen in Gruppen

**Individuelle Gestaltungsspielräume**

**Mögliche Unterrichtsgegenstände**

- **Klassen-Rap**
- **Namen-Pattern**
- **Tierische Rhythmen**
- **Diverse Songs**
- **Body-Percussion**

**Weitere Aspekte**

- **Grafische Notation**
- **Einfache rhythmische Notation**
- **Arbeit mit Orff-Instrumentarium**

**Materialhinweise/Literatur**

- **Spielpläne 5/6**
- **Rondo**
- **Soundcheck Bd. 1**
- **Raabits Musik**

**UV 5.2.2 Das Leben und die Musik J. S. Bachs – Vergleich mit der eigenen musikalischen Biografie durch Recherche historischer Hintergründe (16 Std.)**  
**Gymnasium Nepomucenum Coesfeld, WIE**

**Inhaltlicher Schwerpunkt**



**Entwicklungen von Musik**

Musik im historischen Kontext:

- **Stilmerkmale**
- **Biografische Prägungen**

**Konkretisierte Kompetenzerwartungen**



**Rezeption**

Die Schülerinnen und Schüler

- **analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale**
- **benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache**
- **deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext**



**Produktion**

Die Schülerinnen und Schüler

- **realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen**
- **entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext**



**Reflexion**

Die Schülerinnen und Schüler

- **ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein**
- **erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik**

**Inhaltliche und methodische Festlegungen**

**Fachliche Inhalte**

- Bedingungen der Musikpraxis zur Zeit Bachs und heute (Kindheit, Status des Musikers, Orte, Verhaltensformen, Medien, Hörgewohnheiten, Konzertpraxis)
- Musikalische Stilistik (Formen, Instrumente, Ensembles)

**Ordnungssysteme der musikalischen Parameter, Formaspekte**

**Klangfarbe:** typische Ensemble- und Orchesterbesetzungen

**Melodik:** Skala: Dur, Moll

**Formtypen:** Suite, Kantate

**Notationsformen:** Partituraufbau

**Fachmethodische Arbeitsformen**

- Recherche
- Hörspiele
- Komponisteninterview

**Formen der Lernerfolgsüberprüfung**

- schriftliche Übung
- Portfolios mit eigenständiger Informationsaufbereitung

**Individuelle Gestaltungsspielräume**

**Mögliche Unterrichtsgegenstände**

- Kompositionen J.S. Bachs: Orchestersuite Nr. 3, D-Dur, Weihnachtsoratorium
- Typik von Musik des Barock
- Stationenlernen mit unterschiedlichen Material/Aufgabenstellungen

**Materialhinweise/Literatur**

Spielpläne Musik 1; Spielpläne Musik 5/6

# UV 5.1.2 Hörgewohnheiten und Umgangsformen von Musik im Alltag – Erforschung der subjektiven Bedeutung von Musik (14 Std.)

Gymnasium Nepomucenum Coesfeld, WIE

## Inhaltlicher Schwerpunkt



### Verwendungen von Musik

Funktionen von Musik:

- Privater und öffentlicher Gebrauch
- Musik und Bühne

### Konkretisierte Kompetenzerwartungen



#### Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik
- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen
- deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion



#### Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten
- realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten
- entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang



#### Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung
- beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit

### Inhaltliche und methodische Festlegungen

#### Fachliche Inhalte

- Klang, Geräusch, Stille
- Funktionen von Musik im Alltagsgebrauch (Hintergrundmusik, Gebrauchsmusik, Konzertmusik, Rituelle Musik ...)
- Formen des Hörens von Musik (bewusstes und unbewusstes Hören, gezieltes Hören)
- Vermittlung von Musik (authentisch und medial)
- Anlässe von Musikausübung (laienhaft – professionell)

#### Ordnungssysteme der musikalischen Parameter, Formaspekte, Notationsformen

**Rhythmik:** Pattern

**Melodik:** Melodieverläufe

**Harmonik:** Konsonanz – Dissonanz

**Dynamik/Artikulation:** Graduelle Abstufungen, fließende Übergänge

**Klangfarbe:** Instrumentenkunde

**Formprinzipien:** Reihungsformen

**Grafische und traditionelle Notation**

#### Fachmethodische Arbeitsformen

- Statistische Erhebung und anschauliche Auswertung
- Forschendes Lernen durch Experimente, Exkursionen
- Arbeit mit auditiven Aufzeichnungsgeräten

#### Formen der Lernerfolgsüberprüfung:

- schriftliche Übung
- Portfolio

### Individuelle Gestaltungsspielräume

#### Mögliche Unterrichtsgegenstände

Klang-Geschichten  
 Analoge Klang-Collagen  
 Interview  
 Musikalisches Alltags-Protokoll  
 Musik zur Weihnacht (z.B. Lied, Popsong, Bach: Weihnachtsoratorium)

#### Weitere Aspekte

Weihnachtskonzert/Weihnachtsfeiergestaltung

#### Materialhinweise/Literatur

div. Liederbücher (z. B. 333 Lieder, Canto etc.); auch Spielpläne 5/6; Spielpläne 1; Rondo 5

**UV 5.2.1 Musik nach einem außermusikalischen Programm – Deutung von Programmmusik durch Bewegungschoreografien und musikalisch-gestalterische Deutung bildlicher Vorlagen (16 Std.)** **Gymnasium Nepomucenum Coesfeld, WIE**

Inhaltlicher Schwerpunkt



**Bedeutungen von Musik**

Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen:

- Musik in Verbindung mit Sprache
- **Musik in Verbindung mit Bildern**
- **Musik in Verbindung mit Bewegung**

**Konkretisierte Kompetenzerwartungen**



**Rezeption**

Die Schülerinnen und Schüler

- **beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik**
- **analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen**
- **deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse**



**Produktion**

Die Schülerinnen und Schüler

- **realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen**
- **entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik**



**Reflexion**

Die Schülerinnen und Schüler

- **erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen**
- **beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen**

Inhaltliche und methodische Festlegungen

**Fachliche Inhalte**

- musikalische Ausdrucksgesten
- Programmmusik, Symphonische Dichtung
- Leitmotiv, Motivverarbeitungen
- Interpretationsmöglichkeiten durch Musik
- Parodie

**Ordnungssysteme der musikalischen Parameter, Formaspekte, Notationsformen**

**Melodik:** Motiv, Motivverarbeitungen; melodische Ausdrucksgesten

**Dynamik/Artikulation:** Artikulation: legato, staccato

**Klangfarbe:** typische Ensemble- und Orchesterbesetzungen; Instrumentenkunde

**Formprinzipien:** Wiederholung, Kontrast, Abwandlung

**Notationsformen:** grafische Notation, Partituraufbau, Partiturlesen, Standardnotation der Tonhöhen und Tondauern

**Fachmethodische Arbeitsformen**

- Analysetechniken
- Szenische Interpretation
- Choreografie
- Partiturskizze
- Hörbuch

Formen der Lernerfolgsüberprüfung

- Portfolio zu einer Komposition
- Schriftliche Übung

Individuelle Gestaltungsspielräume

**Mögliche Unterrichtsgegenstände**

- Saint-Saens „Karneval der Tiere“
- Borodin „Steppenskizze“
- Prokofjew „Peter und der Wolf“

**Materialhinweise/Literatur**

- Spielpläne 5/6; Spielpläne Bd. 1
- Heft „Programmmusik“ (Klett)